

Amsterdamse School

AMSTERDAMS IMPRESSIONISME

Vooral Grootstedelijk Gericht

- De Stadstekenacademie (Stads Teekenacademie, Teeken-Academie of Akademie der Teekenkunst) was een 18e-eeuwse kunstacademie in Amsterdam.
- Het was de voorloper van de Koninklijke Akademie (gevestigd in 1822) en de Rijksacademie van beeldende kunsten (1870).
- Ook andere Nederlandse steden hadden een dergelijke tekenacademie.

Jurriaen Andriessen getekend door Reinier Vinkeles, 1764



19^e eeuwse traditie

- Realisme (met een moraal ??)

David Joseph Bles (1821-
1899),
Armoede en Weelde
1848,
Olieverf op paneel

Teylers Museum

Het huishouden van de
familie H. Bernix , Een
blik in de huishouding der
Haagsche familie H.
Berniks , Zet de tering
naar de nering, Familie
Haberniks



- Alexander Hugo Bakker Korff
- Den Haag, 31 augustus 1824 –
- Leiden, 28 januari 1882
- Nederlands kunstschilder.
- Haagse Academie, Kruseman.
- Antwerpen, Wappers
- Maakte gebruik van fotografie



Onder de palmen

- Alexander Bakker Korff
- Jaar 1880
- Techniek Olieverf op paneel
- Afmetingen 17,5 × 14 cm
- Museum Rijksmuseum
- Locatie Amsterdam



De tantes gaan op reis –
- Rijksmuseum Twenthe



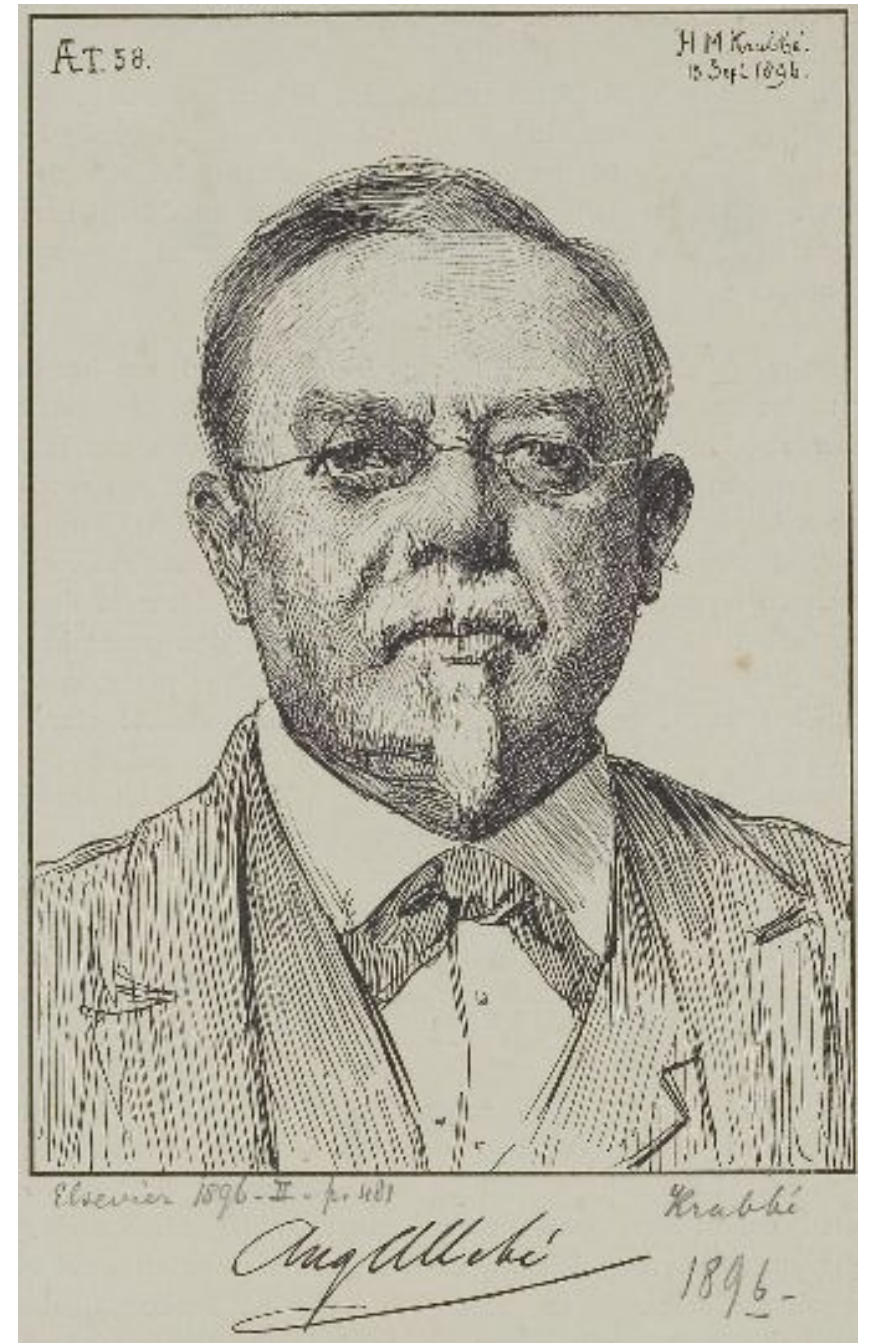
August Allebé

- Amsterdam, 19 april 1838 –
- aldaar, 10 januari 1927
- Nederlands schilder en lithograaf.
- Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten.
- Vanaf de oprichting in 1870 was August Allebé als **hoogleraar** aan deze opleiding verbonden, daarna van 1890 tot 1906 als directeur

Als docent had hij een belangrijke invloed op de schilders van de zogenaamde Amsterdamse School.

Tot zijn leerlingen worden onder meer Jan Voerman, Antoon Derkinderen, Jan Veth, Jan Sluijters, Jan Toorop, Richard Roland Holst, Jan Tiele en Lizzy Ansingh gerekend.

Portret van Prof. August Allebé door H.M. Krabbé



- Het Museumbezoek
- 1870
- August Allabé





Landschap en stadsgezicht traditie

- Cornelis Springer
- 1817 Amsterdam –
- 1891 Hilversum

- oil on canvas
- 69 x 58 cm

- 1825 - 1849



1852
Fysieke kenmerken:
olieverf op doek
Materiaal:
doek olieverf
Afmetingen:
drager: h 200 cm. × b 340 cm

Rijksmuseum



Gezicht op Den Haag vanaf de Delftse vaart in de zeventiende eeuw



Enkhuizen Zuidhavendijk



Kaasmarkt met de
Waag in Enkhuizen,
Cornelis Springer
Olieverf op doek
83 x 114 cm
signed b.r.: C Springer
68 inscribed on
facade:
Stadsbouwkundige
Tekenschool



Karel Klinkenberg

- Johannes Christiaan Karel (Karel) Klinkenberg
- 's-Gravenhage, 14 januari 1852
- aldaar, 23 april 1924

Bloemenmarkt, collectie
Teylers
Museum

circa 1880
Medium
painting
Collection

Teylers
Museum



Haagse School

- De Haagse School is een groep kunstenaars die tussen 1860 en 1890 in Den Haag woonde en werkte
- Hun werk werd sterk beïnvloed door de realistische schilders van de Franse school van Barbizon .
- Over het algemeen relatief sombere kleuren, daarom ook wel de Grijs School genoemd
- Soms aangeduid als de “zilveren school”

Haagse School

- Later werden de Haagse Scholers ook beïnvloed door het Franse impressionisme: het kleurgebruik werd lichter en de verftoets lossen.

Jacob Maris: De bomschuit, 1875,



Haagse School

- Onderwerpen waren typisch Hollands:
- polders,
- rivierlandschappen,
- koeien, schapen,
- molens,
- visserstaferelen,
- bomschuiten
- grote wolkenpartijen.

Anton Mauve: Een Hollandse weg, ca. 1880. Mauve sprak liever van zilveren dan van grijze tinten.



- Willem Maris:
Weide met
koeien aan het
water, ca.
1890-1895.



Willem Roelofs

- Amsterdam, 10 maart 1822
- Berchem, 12 mei 1897
- een Nederlands kunstschilder, aquarellist, etser en lithograaf

- opleiding aan de Haagse Academie van 1839 tot 1840
- Leerling van Hendrikus van de Sande Bakhuyzen.
- Oprichter Pulchri Studio
- 1847 naar Brussel
- 1851 Barbizon



Roelofs
Landschap bij
naderend
onweer, 1850,
nog duidelijk in
een meer
romantische
stijl.

90.2 cm x139.8
cm

Collection

Rijksmuseum



Willem
Roelofs: In 't
Gein bij
Abcoude, ca.
1855-1860.
"Een
eenvoudige,
alledaagse
waarheid".

height: 45 cm
width: 68 cm
Collection

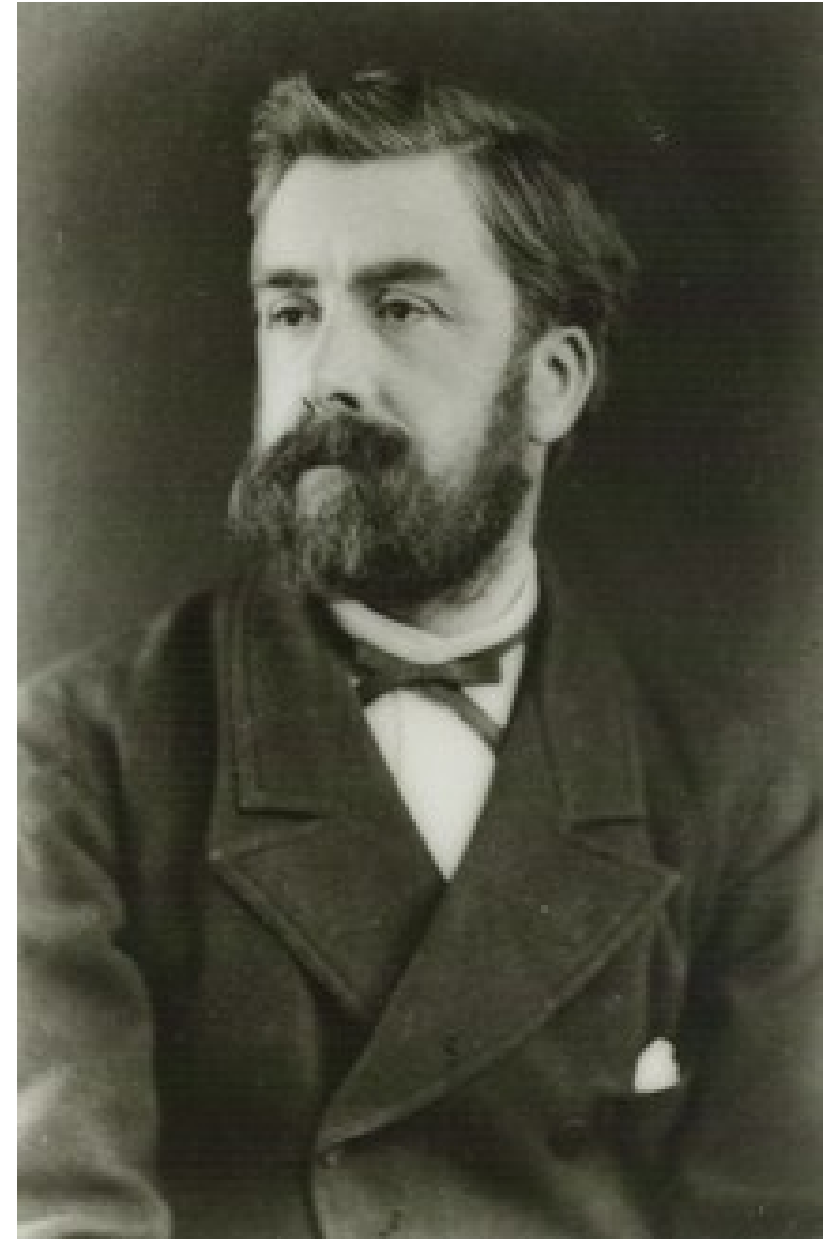
Rijksmuseum



Anton Mauve

Geboren te Zaandam, 18 september 1838 –

Gestorven te Arnhem, 5 februari 1888



Vissersboot
op het
strand 1882

Oil on canvas
Height: 1,150
mm : 1,720
mm
Collection

Kunstmuseu
m Den Haag



Morgenrit langs
het strand.

1876
oil on canvas
45 cm x 70 cm

Rijksmuseum
Amsterdam



- 1882 In navolging van Jozef Israëls bracht Mauve zijn eerste bezoek aan Laren
- Zijn atelier stond op de Dekkersduin die werd begin jaren '80 afgegraven voor staduitbreiding
- 1885 vestigde hij zich in Laren waar hij tot zijn dood in 1888 zou wonen
- Mauve werd een van de oprichters van de Larense School
- Het Gooi werd ook wel 'Het land van Mauve' genoemd.

Herderin met
een kudde
schapen in een
boomgaard. De
herderin staat
rechts met een
staf in de
handen, bij haar
staat een hond.

Ca. 1870 - 1888
Rijksmuseum



• GEBROEDERS
MARIS



Lithosteen in het Zwol. voor Prapische Techniek, ter Gouwstaat A'dam (aug. 1967)

RP-P-1922-174

Jacob Maris

- Geboren te Den Haag, 25 augustus 1837
- Gestorven op 7 augustus 1899
- “Meester van de natte dag”

Jacob Maris (door Matthijs Maris, 1857)



Bomschuit

- Jacob Maris
- Jaar 1878
- Techniek Olieverf op linnen
- Afmetingen 124 × 105 cm
- Museum Kunstmuseum Den Haag
- Locatie Den Haag
- Scheveningen had tot 1904 geen eigen haven en de vissersbevolking maakte tot aan die tijd hoofdzakelijk gebruik van dit soort schepen voor de haringvangst



Stadsgezicht,
ca. 1885 - ca.
1887

Rijksmuseum



Maris

- 'Als ik 't noodig acht, de lange rechte daklijnen te verbreken, zet ik er een koepeldak op, vooral waar de lucht of wolkenformatie zulk een steun vragen. Waarom zou ik zelf mijn eigen steden niet mogen bouwen?' ,



De Schreierstoren circa 1890 Oil on canvas Decorated wood and plaster frame, partially gilded
1,900 mm : 1,220 mm Kunstmuseum Den Haag